

и активную собственную позицию, стремление ухаживать за природными объектами. Активным средством являются арт-объекты, которые прямо указывают зрителю на ту или иную экологическую проблему. Находясь в среде, благоустроенной согласно экологическим принципам, человек, так или иначе, начинает осознавать необходимость бережного отношения к природе и следовать этому.

Библиографический список:

1. Горохов В.А. Городское зеленое строительство / В.А. Горохов. – М.: Стройиздат, 1991. – 416 с.
2. Краснощекова Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов / Н.С. Краснощекова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183с.
3. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: уч. пос. / Н.А. Нехуженко – СПб.: Питер, 2011. – 192с.: ил.
4. Панкина М.В. Феномен экологического дизайна: онтологический анализ. / М.В. Панкина. – Москва : Наука: информ, 2014. – 156 с.
5. Эренфрид К. Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней / К. Эренфрид. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.

Макарова Д.Н., Екатеринушкина А.В.
*Магнитогорский государственный
технический университет
им. Г.И.Носова, г.Магнитогорск
dasha.makarova95@mail.ru*

БИОНИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

Аннотация: автором рассматриваются возможности бионического подхода в проектировании интерьера в контексте решения экологических проблем. Предметно-пространственная среда должна быть организована по зако-

Макарова Д.Н., Екатеринушкина А.В.

нам визуального восприятия, которое является основой визуальной экологии.

Ключевые слова: бионика, бионический подход, визуальное восприятие, визуальная экология.

Abstract: the author considers the possibilities of a bionic approach in interior design in the context of solving environmental problems. The object-space environment must be organized according to the laws of visual perception, which is the basis of visual ecology.

Keywords: bionics, bionic approach, visual perception, visual ecology.

В настоящее время, одной из важных и актуальных тем, является проблема экологии. По причине интенсивного развития индустрии, возникает катастрофическая нехватка природных ресурсов. С каждым днем, экологическое положение в мире не улучшается, а становится еще хуже. В городах все сложнее жить, ведь люди дышат смогом, выбросами отходов производств, соответственно растет заболеваемость и смертность.

Со временем, люди, находящиеся в стремительно развивающейся урбанистической среде, научились к ней приспосабливаться и даже восхищаться эстетикой бетона, стекла и металла. Такие процессы являются неосознанными и происходят с нарушением естественного визуального восприятия окружающей среды. Предметно-пространственная среда с обилием однородных и агрессивных полей изменяет образ жизни человека, приводя к психологическим, психическим, физиологическим деградациям. Таким образом, визуальная среда становится неотъемлемой частью общих экологических проблем.

Потребности людей в возвращении к естественным природным истокам ставят перед специалистами различных областей новые задачи. Дизайн не является исключением, так как одной из основных его функций является создание объектов и предметов, удовлетворяющих естественные, утилитарные и эстетические потребности человека.

В условиях «городских джунглей» именно интерьер может стать местом комфортного пребывания человека в среде, максимально приближенной к естественной. Одним из на-

правлений функционально-эстетической организации интерьеров в контексте решения проблемы визуальной экологии выступает бионический подход.

Бионика как наука рассматривается в различных сферах деятельности: в естественных науках: биологии, физике, медицине; в инженерных науках: электронике, протезировании, кибернетике, робототехнике. Архитектурная бионика также заняла свое прочное место и имеет эффективные результаты.

Бионический подход в проектировании интерьеров осуществляется в двух направлениях: формообразование и материалы. Специфика бионического формообразования строится на естественных природных формах и структурах. Это позволяет исключать в интерьере однородные и агрессивные поля, отличающиеся, с одной стороны, монотонными пустыми плоскостями, с другой стороны, частым чередованием прямых углов и линий. Кроме этого, бионические формы предметов интерьера проектируются на основе ассоциативного ряда. При восприятии данных форм в сознании потребителя возникают определенные ассоциации, изменяющие его настроение, приводящие к психологическому комфорту.

Бионическое формообразование было бы невозможным без применения соответствующих материалов. Современные материалы, обладающие высокой степенью пластичности и прочности, позволяют создать максимально сложные формы и конструкции. Структура материалов, имитирующая структуру природных объектов, обеспечивает их долговечность и износостойкость.

Бионический подход в проектировании интерьеров основывается на выполнении ряда условий:

- удовлетворение потребностей человека в пребывании в естественной среде;
- учет законов визуального восприятия окружающей среды;
- возможности свободного формирования пространства, отличающегося плавностью, сглаживанию строгих очертаний, способствующих целостному визуальному восприятию;
- естественная структура пространства, характеризующаяся чередованием различных форм, масс с постепен-

ными переходами, основанная на принципах интеграции;

- использование материалов в высокой степени пластичности и прочности, обеспечивающих наибольшую сопротивляемость механическим воздействиям;
- учет возможностей вторичного использования проектируемого предметного наполнения или материалов, а также их безопасной утилизации.

Организация предметно-пространственной среды интерьеров средствами бионики является одним из путей решения проблемы визуальной экологии. Это направление является актуальным и востребованным в создании комфортной, гармоничной среды обитания современного человека. Изучение бионических принципов раскрывает широкие возможности для проектных разработок, а также для теоретических исследований, позволяющих разрабатывать проекты с научным обоснованием.

Библиографический список:

1. Кевин Линч. Образ города: учеб. пособие/ Кевин Линч – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
2. Панкина М.В. Экологическая парадигма дизайна. // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН – 2012 – №2 – С.90-92.
3. Филин В. А. Видеоэкология. Монография/ В. А.Филин – М.: Видеоэкология, 1997– 320 с.
4. Колин Эллард. Среда обитания: учеб. пособие/ Колин Эллард – М.: Альпина Паблишер, 2016 – 330 с.